

KONTRABAS – PRZESŁUCHANIE

Lider sekcji / muzyk solista

30 MARCA 2017

K. D. von Dittersdorf – Koncert na kontrabas E-dur (D-dur) (część I z kadencją)

lub

J. B. Vanhal – Koncert na kontrabas (część I z kadencją)*

* – uprzejmie prosimy o informację, w jakiej tonacji będą Państwo wykonywać utwór

ORAZ

S. Koussevitzky – Koncert na kontrabas op. 3 (część I i II)

lub

G. Bottesini – Koncert na kontrabas h-moll nr 2 (część I i II)

lub

G. Bottesini – Koncert na kontrabas fis-moll nr 1 (część I i II)

lub

S. B. Poradowski – Koncert na kontrabas i orkiestrę op. 26 (część I i II)

lub

E. Tubin – Koncert na kontrabas (część I i II)

lub

N. Rota – *Divertimento Concertante* na kontrabas i orkiestrę (część I i II)

lub

F. Schubert – Sonata a-moll *Arpeggione*, D. 821 (część I)

ORAZ

PARTIE ORKIESTROWE

Wymagane fragmenty dostępne na: www.sinfonietta.pl.

1. **J. S. Bach** – Koncert skrzypcowy E-dur BWV 1042
2. **W. A. Mozart** – *Wesele Figara*, KV 492
3. **W. A. Mozart** – Symfonia nr 40 g-moll, KV 550
4. **W. A. Mozart** – Symfonia nr 41 C-dur, KV 551
5. **L. van Beethoven** – VII Symfonia op. 92
6. **F. Mendelssohn-Bartholdy** – IV Symfonia A-dur op. 90 („Włoska”)
7. **P. Czajkowski** – Serenada na orkiestrę smyczkową C-dur op. 48
8. **P. Czajkowski** – Suita z *Dziadka do orzechów* (Trepak) op. 71a
9. **K. Penderecki** – Sinfonietta nr 3

10. **J. Haydn** – Symfonia nr 31 D-dur, Hob. I:31
11. **G. Mahler** – I Symfonia D-dur
12. **I. Strawiński** – *Pulcinella* *
13. **I. Strawiński** – *Pulcinella* (fortepian)

* – *Pulcinellę* Strawińskiego należy wykonywać z akompaniamentem fortepianu.

Całość repertuaru należy wykonywać w stroju solowym.
Orkiestra zapewni kandydatom akompaniatora.

